

ELECTRIBE

SX

ESX-1SD Music Production Sampler

About ELECTRIBE·SX-SD

Please read this booklet as well as the ELECTRIBE·SX Owner's Manual for information on using the new ELECTRIBE·SX-SD.

This booklet describes features that are new or modified relative to those from the ELECTRIBE·SX. Please refer to the supplied Owner's Manual for reference pages and the corresponding contents.

Veuillez lire ce fascicule en plus du Manuel de l'utilisateur de l'ELECTRIBE·SX pour savoir comment utiliser votre ELECTRIBE·SX-SD.

Ce fascicule décrit les nouveautés ou les changements de cet instrument par rapport à l'ELECTRIBE·SX. Veuillez lire le Manuel de l'utilisateur fourni et notamment les parties auxquelles renvoient les pages de référence.

Dieses Heft stellt daher eine Ergänzung zur ELECTRIBE·SX Bedienungsanleitung dar, wo die übrigen Funktionen der ELECTRIBE·SX-SD vorgestellt werden.

In diesem Heft werden nur Funktionen erwähnt, die hinzugefügt bzw. gegenüber der ELECTRIBE·SX geändert wurden. Die erwähnten Seitenverweise beziehen sich auf die Bedienungsanleitung, in der Sie weitere Informationen finden.

KORG

To ELECTRIBE-SX-SD Users

Thank you for purchasing the Korg ELECTRIBE-SX-SD Music Production Sampler.

This product features the same basic functionality as the ELECTRIBE-SX, but supports an SD card.

Please read this booklet as well as the ELECTRIBE-SX Owner's Manual for information on using the new ELECTRIBE-SX-SD.

This booklet describes features that are new or modified relative to those from the ELECTRIBE-SX. Please refer to the supplied Owner's Manual for reference pages and the corresponding contents.

Supporting an SD card

The ELECTRIBE-SX-SD uses an SD card, instead of SmartMedia™, to save internal data.

Before using an SD card on the ELECTRIBE-SX-SD, please note the following:

- In the sections describing SmartMedia™ in the Owner's Manual, please replace "SmartMedia™" instances with "SD card."
- Please replace the "Using SmartMedia™" section on page 84 with the following section.

Using an SD card

You can use an SD card to save or load ELECTRIBE-SX-SD internal data.

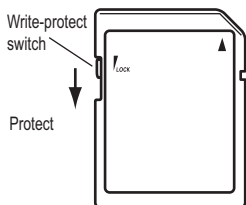
You can also load samples (WAVE and AIFF files) created on a personal computer into the ELECTRIBE-SX-SD.

- ▶ An SD card is not supplied in the package. Please purchase one separately.
- ▶ The ELECTRIBE-SX-SD supports SD cards of up to 2GB capacity and SDHC cards of up to 32GB capacity.
- ▶ The ELECTRIBE-SX-SD can handle up to 256 files in total. The unit will not recognize any files that exceed the 256 file limit.
- ▶ The ELECTRIBE-SX-SD may take time to recognize or write files on large capacity cards.

About SD card write-protection

To prevent data saved on an SD card from being erased or overwritten accidentally, set the write-protect switch to the "protect" position. If the card is write-protected, you will not be able to write to or erase data from the card, or format the card.

If you want to save data to the card, you must move the switch back to the original position.

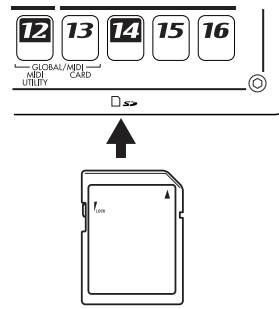


Handling an SD card

Please read the instruction manual that came with the SD card.

Inserting an SD card

Make sure that the SD card is oriented in the correct direction, and then insert it all the way into the card slot until it clicks into place.



Removing the SD card

Push the card in lightly once until it clicks. The card will then eject itself.

- ▶ Before using an SD card for the first time, format the card on the ELECTRIBE-SX-SD. If the card has been formatted by another device, the card may not be recognized by the ELECTRIBE-SX-SD, or the unit may be unable to access the function parameters. Alternatively, the unit may display a message indicating that you must format the card.

- ▶ Never remove the card or turn off the power to the unit while the SD card is being accessed (i.e., while the card indicator is lit). Otherwise, the card may be damaged.

* In the part describing SmartMedia™ on pages starting from page 85 in the Owner's Manual, please replace "SmartMedia™" instances with "SD card."

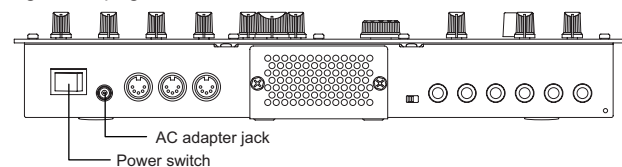
For cautions and information regarding the SD card write-protect function, please refer to the "About SD card write-protection" section in this booklet.

New patterns and samples

- The Pattern name list on page 100 has been changed. Refer to page 10 of this booklet for the updated list.
- The Sample name list on page 101 has been changed. Refer to page 12 of this booklet for the updated list.
- The Demo Song List on page 18 has been changed. Refer to page 12 of this booklet for the updated list.

New AC power adapter

The AC/AC power supply has been replaced with an AC adapter. Due to this change, the AC 9V jack on the rear panel has been modified. Please refer to the following illustration for the location of the power adapter jack and the power switch, instead of the figure on page 14.



Power supply: DC12V (included AC adapter)

Power consumption: 15.2W

About the vacuum tubes

Immediately after you turn on the power to the unit, the vacuum tube may glow momentarily. This is a phenomenon typical of vacuum tubes, and not an abnormality.

Aux utilisateurs d'un ELECTRIBE-SX-SD

Nous vous remercions d'avoir choisi le Music Production Sampler de Korg ELECTRIBE-SX-SD.

Ce produit est semblable à l'ELECTRIBE-SX mais peut être utilisé avec une carte SD.

Veuillez lire ce fascicule en plus du Manuel de l'utilisateur de l'ELECTRIBE-SX pour savoir comment utiliser votre ELECTRIBE-SX-SD.

Ce fascicule décrit les nouveautés ou les changements de cet instrument par rapport à l'ELECTRIBE-SX. Veuillez lire le Manuel de l'utilisateur fourni et notamment les parties auxquelles renvoient les pages de référence.

Compatibilité avec les cartes SD

L'ELECTRIBE-SX-SD se sert de cartes SD au lieu de SmartMedia™ pour sauvegarder des données internes.

Avant d'utiliser une carte SD avec l'ELECTRIBE-SX-SD, notez les points suivants:

- Dans les sections consacrées à la carte SmartMedia™ du le Manuel de l'utilisateur, veuillez remplacer "carte SmartMedia™" par "carte SD".
- Veuillez remplacer la section "Utilisation d'une carte SmartMedia™" à la page 76 par la section suivante.

Utilisation d'une carte SD

Vous pouvez utiliser une carte SD pour sauvegarder ou charger des données internes de l'ELECTRIBE-SX-SD.

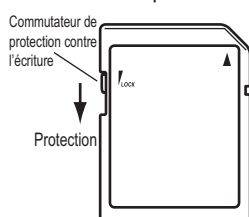
Vous pouvez aussi charger ainsi des échantillons (fichiers WAVE et AIFF) créés sur ordinateur dans l'ELECTRIBE-SX-SD.

- Aucune carte SD n'est fournie. Veuillez l'acquérir séparément.
- L'ELECTRIBE-SX-SD accepte les cartes SD d'une capacité allant jusqu'à 2GB et les cartes SDHC d'une capacité allant jusqu'à 32GB.
- L'ELECTRIBE-SX-SD peut gérer jusqu'à 256 fichiers. Il ne reconnaît pas les fichiers dépassant cette limite de 256 fichiers.
- L'ELECTRIBE-SX-SD peut mettre un certain temps pour reconnaître ou sauvegarder des fichiers sur des cartes de grande capacité.

Protection contre l'écriture d'une carte SD

Pour éviter que des données sauvegardées sur carte SD ne soient effacées ou remplacées accidentellement, réglez le commutateur de protection de la carte en position "Protection". Tant que la carte est protégée, vous ne pouvez ni sauvegarder des données sur la carte ni en effacer. Vous ne pouvez pas non plus formater la carte.

Pour sauvegarder des données sur la carte, ramenez le commutateur dans sa position originale (pas de protection).

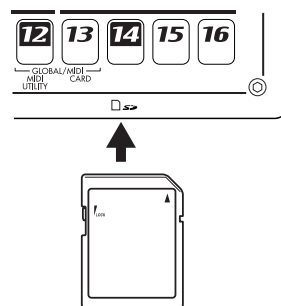


Maniement des cartes SD

Veuillez lire le mode d'emploi accompagnant la carte SD.

Insertion d'une carte SD

Vérifiez que la carte SD est orientée dans le bon sens puis insérez-la à fond dans la fente pour carte jusqu'à ce qu'un déclic indique qu'elle est en place.



Extraction d'une carte SD

Appuyez légèrement sur la carte jusqu'au déclic. La carte s'éjecte d'elle-même.

- Avant d'utiliser une carte SD pour la première fois, formatez-la sur l'ELECTRIBE-SX-SD. Si la carte a été formatée sur un autre dispositif, elle risque de ne pas être reconnue par l'ELECTRIBE-SX-SD ou certains paramètres risquent d'être inaccessibles. Un message peut également apparaître vous invitant à formater la carte.
- N'extrayez jamais la carte SD et ne coupez jamais l'alimentation tant qu'un accès à la carte est en cours (tant que le témoin de la carte est allumé). Cela risque d'endommager la carte.

* Dans les sections consacrées à la carte SmartMedia™ à partir de la page 76 dans le Manuel de l'utilisateur, veuillez remplacer "carte SmartMedia™" par "carte SD".

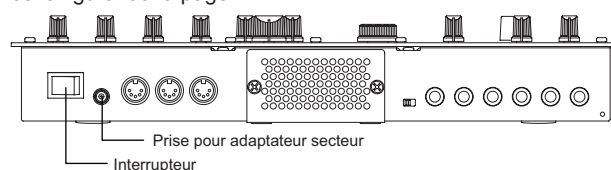
Pour en savoir plus sur les précautions et les informations relatives à la protection de la carte SD contre l'écriture, veuillez lire la section "Protection contre l'écriture d'une carte SD" dans ce fascicule.

Nouveaux motifs et échantillons

- La liste des noms de motifs de la page 100 a été modifiée. Vous trouverez la nouvelle liste à la page 10 de ce fascicule.
- La liste des noms d'échantillons de la page 101 a été modifiée. Vous trouverez la nouvelle liste à la page 12 de ce fascicule.
- La liste des morceaux de démonstration de la page 18 a été modifiée. Vous trouverez la nouvelle liste à la page 12 de ce fascicule.

Nouvel adaptateur secteur

L'alimentation CA/CA a été remplacée par un adaptateur secteur. La prise CA 9V en face arrière a donc été modifiée. Voyez l'illustration suivante pour savoir où se trouvent la prise de l'adaptateur secteur et l'interrupteur d'alimentation au lieu de celle figurant à la page 14.



Alimentation électrique: DC12V (adaptateur secteur inclus)

Consommation électrique: 15,2 W

Remarque concernant la lampe

Après la mise sous tension, la lampe peut s'éclairer momentanément. Ce phénomène est caractéristique des lampes et n'est pas une anomalie.

Nouvelle fonction de niveau de reproduction

Cette fonction permet de régler le niveau de reproduction lorsque vous reproduisez un échantillon créé par rééchantillonnage de la reproduction en mode Motif ou Morceau du ESX-1.

Si vous définissez la fonction de niveau de reproduction sur "+12 dB", l'échantillon de phrase rééchantillonné sera reproduit approximativement au même volume que lorsqu'il est reproduit en mode Motif ou Morceau.

A propos du réglage du niveau de reproduction

Vous pouvez définir individuellement le niveau de reproduction pour chaque échantillon et ainsi spécifier son niveau de volume (0 dB ou +12 dB).


Le niveau de reproduction est automatiquement défini sur le réglage approprié lors de l'échantillonnage ou du rééchantillonnage. En principe, vous ne devez pas le modifier.

"0 dB": Le volume de reproduction n'est pas réglé.

Le niveau de reproduction est automatiquement défini sur "0 dB" lorsque vous échantillonnez une source audio externe en mode Echantillon ou lorsque vous chargez un nouveau fichier WAV ou AIFF de la carte SmartMedia.

"+12 dB" : Le volume de reproduction est augmenté de +12 dB.

Le niveau de reproduction est automatiquement défini sur "+12 dB" lors du rééchantillonnage en mode Motif/Morceau.

 Les échantillons dont le niveau de reproduction est défini sur "+12 dB" sont joués à un volume proche de l'amplitude numérique maximale. Cela signifie que le son peut être déformé si vous reproduisez simultanément deux parties supplémentaires ou utilisez le filtre ou les effets. Pour éviter toute distorsion, réduisez le volume en réglant le niveau dans la section d'effet.

En association avec cette nouvelle fonction, les ajouts et changements suivants ont été apportés au Guide d'utilisation. Par conséquent, consultez ce document en complément de votre Guide d'utilisation.

p. 32 Dans la section "Fonctions pratiques d'édition d'échantillons", appliquer la modification suivante à la fonction "Normalize" (normaliser)

Normaliser (NORMALIZE) / Niveau de reproduction (PLAY LEVEL)

Normaliser (NORMALIZE)

Cette fonction permet d'augmenter le niveau de l'échantillon au maximum tout en évitant la distorsion.

1. Utilisez le bouton rotatif pour sélectionner l'échantillon que vous souhaitez normaliser.
2. Maintenez la touche SHIFT enfoncée et appuyez sur la touche de pas 11 (NORMALIZE). La touche 11 clignote.



3. La ligne supérieure de l'affichage indique "Nrm/Lvl" (niveau de normalisation) et la ligne inférieure indique "Normlz" (normaliser) ou "PlayLv" (niveau de reproduction). Utilisez le bouton rotatif pour sélectionner "Normlz" (normaliser) et appuyez de nouveau sur la touche de pas 11.
4. Le message "Normaliz" (normaliser), "Sure?" (Êtes-vous sûr ?) s'affiche. Appuyez de nouveau sur la touche de pas 11 pour exécuter l'opération de normalisation Normalize (la touche 11 s'éteint). Si vous souhaitez annuler sans effectuer l'opération, appuyez sur la touche STOP/CANCEL (arrêt/annulation).

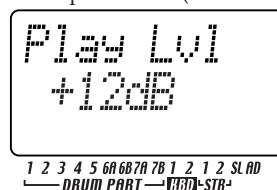
Niveau de reproduction (PLAY LEVEL)


PLAY LEVEL (niveau de reproduction) 0 dB, +12 dB
Ce réglage modifie le niveau de reproduction de l'échantillon.

1. Utilisez le bouton rotatif pour sélectionner l'échantillon dont vous souhaitez modifier le réglage de niveau de reproduction.
2. Maintenez la touche SHIFT enfoncée et appuyez sur la touche de pas 11 (NORMALIZE). La touche 11 clignote.
3. La ligne supérieure de l'affichage indique "Nrm/Lvl" (niveau de normalisation) et la ligne inférieure indique "Normlz" (normaliser) ou "PlayLv" (niveau de reproduction). Utilisez le bouton rotatif pour sélectionner "PlayLv" (niveau de reproduction) et appuyez de nouveau sur la touche de pas 11.



4. La ligne supérieure de l'affichage indique "PlayLv" (niveau de reproduction) et la ligne inférieure indique "0 dB" ou "+12 dB". Utilisez le bouton rotatif pour sélectionner le réglage souhaité et appuyez de nouveau sur la touche de pas 11 pour définir le niveau de reproduction (la touche 11 s'éteint).



 Les échantillons définis sur "+12 dB" sont indiqués par un symbole "+" ajouté à leur numéro d'échantillon qui s'affiche.

Si vous souhaitez annuler sans effectuer l'opération, appuyez sur la touche STOP/CANCEL (arrêt/annulation).

p. 20 Appliquer la modification suivante à l'étape 3 de la section "Ecouter des échantillons"

3. Tournez le bouton rotatif pour sélectionner un échantillon. Il existe douze types d'échantillon.
Uniquement un nombre, comme "001" : échantillon mono
"■" : échantillon stéréo
"■", "■", "■", "■" : échantillon découpé
"■" : échantillon étendu
"■" : le niveau de reproduction est "+12 dB"

p. 20 A ajouter à la section “Qu’est-ce qu’un échantillon ?”

L’ESX-1 conserve une marge suffisante d’amplitude interne pour que l’écrêtage numérique (bruit survenant lorsqu’un signal numérique dépasse le niveau maximum) ne se produise pas lorsque vous reproduisez simultanément plusieurs parties ou utilisez le filtre ou les effets. Cette marge d’amplitude est généralement appelée “marge de sécurité”. L’ESX-1 dispose d’une marge de sécurité d’environ 12 dB.

note Pour les échantillons que vous rééchantillonnez en mode Motif ou Morceau, le niveau de reproduction est automatiquement défini sur “+12 dB” pour que le volume ne semble pas anormalement bas, ce qui signifie qu’il n’existe pas de marge de sécurité pour la reproduction (p. 32).

p. 21 A ajouter à la section “Enregistrer un nouvel échantillon”

note Lorsque vous échantillonnez l’entrée audio en mode Echantillon, l’échantillon proprement dit est échantillonné à un niveau optimal, mais le volume de sortie de la reproduction est perceptuellement plus bas que lors de l’échantillonnage. Ce phénomène est intentionnel pour éviter toute distorsion de l’échantillon lorsqu’il est reproduit en mode Motif. Si vous le souhaitez, vous pouvez définir le niveau de reproduction sur “+12 dB” (p. 32) pour que l’échantillon soit reproduit essentiellement au même volume que lorsqu’il a été enregistré.

p. 25 A ajouter à la section “Echantillonner directement le son de l’ESX-1 (Rééchantillonner)”

note Le niveau de reproduction (p. 32) d’un échantillon rééchantillonné en mode Motif ou Morceau est défini sur “+12 dB”. Si vous rééchantillonnez en mode Echantillon, vous ne pouvez pas modifier le niveau de reproduction.

p. 26 Supprimer la **note de la section “Rééchantillonner une note d’une partie”**

note Le mode Motif ou Morceau convient si vous souhaitez rééchantillonner le son reproduit simultanément par au moins deux parties, mais le volume échantillonné est plus bas. Si vous souhaitez ne rééchantillonner qu’un son, nous vous recommandons l’utilisation du mode Echantillon.
→ à supprimer

p. 46 Appliquer la modification suivante au paramètre “SAMPLE” (échantillon) de la section “Editer des sons”, “Assigner un échantillon à une partie”

SAMPLE (échantillon)
Off, 000(♯, ♯, ♯)...255(♯, ♯, ♯), 000(♯, ♯, ♯)...127(♯, ♯, ♯)

p. 49 A ajouter au paramètre “LEVEL” (niveau) de la section “Editer le son d’une partie”

note Le niveau maximum dépend du réglage du niveau de reproduction (voir p. 32).

Errata

Nous nous excusons pour les erreurs suivantes apparaissant dans le Guide d’utilisation du ESX-1.

p. 7 “Caractéristiques principales”

Incorrect: 192 motifs idéaux pour des musiques de danse sont intégrés

Correct: 128 motifs idéaux pour des musiques de danse sont intégrés

p. 48 Supprimer le texte suivant du paramètre “EG TIME” (temps d’enveloppe)

“Ce paramètre est valide si l’enveloppe de l’amplificateur est “ \curvearrowright ” et si l’intensité de l’enveloppe du filtre est réglée sur une valeur autre que 0.” → à supprimer

p. 63 Modifier la remarque de la section “Régler le dernier pas”

Si vous modifiez le battement, le dernier pas est initialisé sur 16 ou 12. (A ajouter) Toutefois, si vous modifiez le battement entre 16<=>32 ou 8Tri<=>16Tri, le dernier pas n’est pas initialisé.

p. 65 Remarque de la section “Copier uniquement le son d’une partie”

Incorrect: Vous ne pouvez pas exécuter cette fonction sur la partie accentuée ou la partie entrée Audio In.

Correct: Vous ne pouvez pas exécuter cette fonction sur la partie accentuée.

p. 70 Tableau de destination de mouvements

Incorrect: EgInt (EG INT—intensité de l’enveloppe) → **Correct:** EGInt (EG INT—intensité de l’enveloppe)

p. 81 Appliquer la modification suivante à la section “Pour enregistrer à l’aide de l’enregistrement d’événements”

Incorrect : L’enregistrement d’événements est une méthode ne permettant d’écraser et de remplacer (superposition) que des événements existants du même type, ...

Correct : L’enregistrement d’événements est une méthode permettant de fusionner de nouveaux événements avec des événements préalablement enregistrés (superposition), ...


p. 85 Remarque de la section “Sauvegarder des données sur la carte SmartMedia (Save All—tout sauvegarder)”

Incorrect: plusieurs mégaoctets ... → **Correct:** jusqu’à 26 Mo ...

p. 86 A ajouter à la fin de l’étape 7 de la section “Charger un motif de la carte SmartMedia (Charger un motif)”

Lorsque vous chargez les données, le motif sélectionné est écrasé. Si vous souhaitez conserver les données du motif en cours d’édition, sauvegardez le motif avant d’exécuter le chargement du motif Load Pattern (charger un motif).

p. 92 A ajouter à la section “Assigner un numéro de changement de contrôle MIDI à un bouton”

 Cette fonction n’est disponible que pour la partie clavier et les effets. Pour les autres parties, le message qui apparaît est NRPN.

p. 99 Corriger le niveau maximum de sortie PHONES dans la section “Spécifications”

Incorrect: 16 mW/33 ohms ou plus → **Correct:** 13 mW/33 ohms ou plus

An alle ELECTRIBE·SX-SD-Anwender

Vielen Dank für Ihre Entscheidung zu einem ELECTRIBE·SX-SD Music Production Sampler von Korg.

Dieses Gerät bietet die gleichen Funktionen wie die ELECTRIBE·SX, ist jedoch mit einem SD-Kartenschacht ausgestattet.

Dieses Heft stellt daher eine Ergänzung zur ELECTRIBE·SX Bedienungsanleitung dar, wo die übrigen Funktionen der ELECTRIBE·SX-SD vorgestellt werden.

In diesem Heft werden nur Funktionen erwähnt, die hinzugefügt bzw. gegenüber der ELECTRIBE·SX geändert wurden. Die erwähnten Seitenverweise beziehen sich auf die Bedienungsanleitung, in der Sie weitere Informationen finden.

Unterstützung einer SD-Karte

Die ELECTRIBE·SX-SD erlaubt das Speichern der internen Daten auf einer SD- statt einer SmartMedia™-Karte.

Vor der Verwendung einer SD-Karte mit der ELECTRIBE·SX-SD müssen sie folgende Dinge beachten:

- Bitte ersetzen Sie alle „SmartMedia™“-Erwähnungen in der Bedienungsanleitung durch „SD-Karte“.
- Bitte ersetzen Sie den Abschnitt „Verwendung von SmartMedia™-Karten“ auf Seite 76 durch folgenden Abschnitt.

Verwendung einer SD-Karte

Die internen Daten des ELECTRIBE·SX-SD können auf einer SD-Karte gesichert und von dort geladen werden.

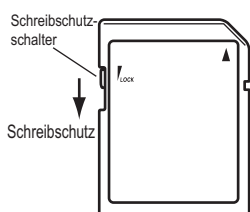
Der ELECTRIBE·SX-SD erlaubt auch das Laden von Audiodateien (WAVE- und AIFF-Dateien), die Sie auf Ihrem Computer erstellt haben.

- 🔧 Eine SD-Karte ist nicht im Lieferumfang enthalten. Bitte besorgen Sie sich bei Bedarf eine.
- 🔧 Die ELECTRIBE·SX-SD unterstützt SD-Karten mit einer Kapazität von bis zu 2GB sowie SDHC-Karten mit einer Kapazität bis zu 32GB.
- 🔧 Insgesamt kann die ELECTRIBE·SX-SD maximal 256 Dateien verwalten. Dateien jenseits der 256er-Marke werden nicht erkannt.
- 🔧 Bei Karten mit einer hohen Kapazität benötigt die ELECTRIBE·SX-SD eventuell etwas länger zum Lesen und Speichern von Dateien.

Über den Schreibschutz von SD-Karten

Um zu verhindern, dass die Daten einer SD-Karte aus Versehen gelöscht oder überschrieben werden, können Sie ihren Schreibschutz aktivieren. Nach dem Sperren der Karte können keine Daten mehr darauf gesichert oder gelöscht werden. Außerdem lässt sich die Karte dann nicht mehr formatieren.

Vor dem Sichern weiterer Daten müssen Sie den Schreibschutz der Karte wieder deaktivieren.

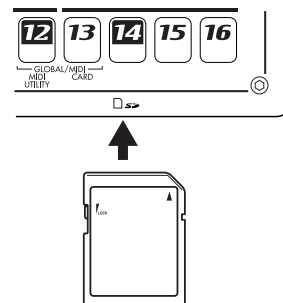


Handhabung von SD-Karten

Bitte lesen Sie sich auch die Gebrauchsanweisung der verwendeten SD-Karte durch.

Einlegen einer SD-Karte

Drehen Sie die SD-Karte richtig herum und schieben Sie sie so weit in den Schacht, bis sie festklickt.



Entnehmen der SD-Karte

Drücken Sie die Karte behutsam hinein, bis Sie ein Klicken hören. Die Karte springt dann aus dem Schacht.

- 🔧 Vor dem ersten Einsatz einer SD-Karte müssen Sie sie auf der ELECTRIBE·SX-SD formatieren. Wenn Sie die Karte zuvor auf einem anderen Gerät formatiert hatten, kann die ELECTRIBE·SX-SD sie entweder nicht lesen bzw. stehen bestimmte Funktionen nicht zur Verfügung. Alternativ hierzu wird eventuell eine Aufforderung angezeigt, die Karte zu formatieren.
- 🔧 Während des Zugriffs auf die SD-Karte (d.h. solange die Kartendiode leuchtet) dürfen Sie die Karte niemals entnehmen bzw. das Gerät niemals ausschalten. Sonst wird die Karte nämlich eventuell beschädigt.

* Bitte ersetzen Sie alle „SmartMedia™“-Erwähnungen ab Seite 76 in der Bedienungsanleitung durch „SD-Karte“.

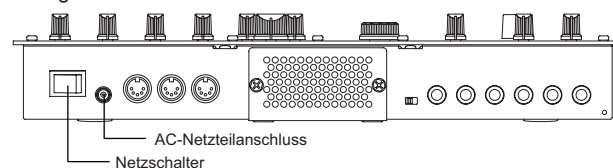
Hinweise zum Speicherschutz einer SD-Karte finden Sie im Abschnitt „Über den Schreibschutz von SD-Karten“ in diesem Heft.

Neue Pattern und Samples

- Die Pattern-Übersicht auf Seite 100 wurde geändert. Die aktuelle Übersicht finden Sie auf Seite 10 in diesem Heft.
- Die Sample-Übersicht auf Seite 101 wurde geändert. Die aktuelle Übersicht finden Sie auf Seite 12 in diesem Heft.
- Die Übersicht der Demosongs auf Seite 18 wurde geändert. Die aktuelle Übersicht finden Sie auf Seite 12 in diesem Heft.

Neues AC-Netzteil

Statt des ursprünglichen AC/AC-Netzteils wird jetzt ein AC-Netzteil verwendet. Aus diesem Grund wurde auch die rückseitige AC9V-Buchse modifiziert. Ab sofort gilt daher die nachstehend gezeigte Abbildung, in der gezeigt wird, wo sich die neue Buchse befindet. Die Abbildung auf Seite 14 verliert hiermit ihre Gültigkeit.



Stromversorgung: DC 12 V (AC-Netzteil liegt bei)

Stromverbrauch: 15,2 W

Ein Wort zur Röhre

Unmittelbar nach dem Einschalten glüht die Röhre eventuell kurz. Das ist ein für Röhren normales Verhalten und daher kein Grund zur Besorgnis.

Die neue Wiedergabepegel-Funktion

Mit dieser Funktion wird der Wiedergabepegel von Samples eingestellt, die Sie durch Resampling der Wiedergabe im Pattern- oder Song-Modus erstellt haben.

Wenn Sie den Wiedergabepegel auf „+12 dB“ einstellen, wird der „resampelte“ Phrase-Sample mit etwa der gleichen Lautstärke abgespielt, die sich bei Wiedergabe im Pattern- oder Song-Modus ergibt.

Über die Einstellung des Wiedergabepegel

Sie können den Wiedergabepegel jedes Samples einstellen, um dessen Lautstärke festzulegen (0 dB oder +12 dB).


Der Wiedergabepegel wird automatisch auf die passende Einstellung gebracht, wenn Sie sampeln oder resampeln. Normalerweise müssen Sie diese Einstellung nicht ändern.

„0 dB“: Die Wiedergabelautstärke wird nicht verändert.

Der Wiedergabepegel wird automatisch auf „0 dB“ eingestellt, wenn Sie eine externe Audio-Signalquelle im Sample-Modus sampeln, oder wenn Sie eine neue WAV- oder AIFF-Datei von einer SmartMedia-Karte laden.

„+12 dB“: Die Wiedergabelautstärke wird um 12 dB angehoben.

Der Wiedergabepegel wird automatisch auf „+12 dB“ eingestellt, wenn Sie im Pattern-/Song-Modus resampeln.

 Samples, deren Wiedergabepegel auf „+12 dB“ gestellt ist, erklingen mit einer Lautstärke, die fast das Maximum der digitalen Amplitude erreicht. Das bedeutet, der Klang kann verzerrt ausgegeben werden, wenn Sie zwei Sounds gleichzeitig abspielen oder Filter oder Effekte einsetzen. Um Verzerrungen zu vermeiden, senken Sie die Lautstärke durch Einstellung des Pegels (Level) in der Effektsektion.

Im Zusammenhang mit dieser neuen Funktion wurden die folgenden Ergänzungen und Änderungen in der Anleitung vorgenommen. Bitte beachten Sie diese Punkte im Zusammenhang mit Ihrer Bedienungsanleitung.

S. 32 Nehmen Sie unter „Praktische Sample-Bearbeitungs-Funktionen“ folgende Änderung zu „Normalize“ vor:

Normalisieren (NORMALIZE) / Wiedergabepegel (PLAY LEVEL)

Normalisieren (NORMALIZE)

Diese Funktion verstärkt den Pegel eines Samples so weit wie möglich ohne es zu verzerrern.

1. Wählen Sie mit dem Rad das Sample aus, das Sie normalisieren möchten.
2. Halten Sie die Taste SHIFT gedrückt, und drücken Sie die Step-Taste 11 (NORMALIZE). Taste 11 blinkt.



3. In der oberen Zeile des Displays wird „Nrm/Lvl“ angezeigt, und in der unteren Zeile „Normlz“ oder „PlayLv“. Wählen Sie mit dem Rad „Normlz“ und drücken Sie nochmals die Step-Taste 11.
4. Im Display erscheint die Abfrage „Normaliz“, „Sure?“ („Wollen Sie wirklich normalisieren?“). Drücken Sie nochmals Step-Taste 11, um die Normalisierung auszuführen (Taste 11 erlischt). Drücken Sie zum Abbrechen des Vorgangs die Taste STOP/CANCEL.

Wiedergabepegel (PLAY LEVEL)

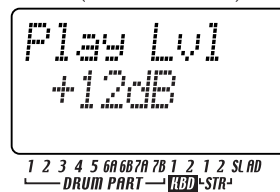
PLAY LEVEL 0 dB, +12 dB

Dieser Parameter ändert die Wiedergabelautstärke des Samples.

1. Wählen Sie mit dem Rad das Sample, dessen Wiedergabepegel-Einstellung Sie ändern möchten.
2. Halten Sie die Taste SHIFT gedrückt, und drücken Sie die Step-Taste 11 (NORMALIZE). Taste 11 blinkt.
3. In der oberen Zeile des Displays wird „Nrm/Lvl“ angezeigt, und in der unteren Zeile „Normlz“ oder „PlayLv“. Wählen Sie mit dem Rad „PlayLv“ und drücken Sie nochmals die Step-Taste 11.



4. In der oberen Zeile des Displays wird „Play Lv“ angezeigt, und in der unteren Zeile „0 dB“ oder „+12 dB“. Wählen Sie mit dem Rad die gewünschte Einstellung aus und drücken Sie nochmals Step-Taste 11, um den Wiedergabepegel einzustellen (Taste 11 erlischt).



Hinweis Samples, die auf „+12 dB“ eingestellt sind, sind an einem „+“-Symbol neben der Sample-Nummer zu erkennen.

Drücken Sie zum Abbrechen des Vorgangs die Taste STOP/CANCEL.

S. 20 Nehmen Sie die folgende Änderung vor bei Schritt 3 von „Probesspielen von Samples“:

3. Wählen Sie mit dem Rad ein Sample aus. Es gibt zwölf Arten von Samples.
Nur eine Nummer, z. B. „001“: ein monaurales Sample
„E“: ein stereophones Sample
„I“ „L“ „H“ „J“: ein Slice-Sample
„#“: ein Stretch-Sample
„+“: der Wiedergabepegel ist „+12 dB“

S. 20 Fügen Sie bei „Was ist ein Sample?“ hinzu:

Der ESX-1 bewahrt sich intern eine ausreichende Aussteuerungsreserve vor, so dass ein digitales Clipping (Geräusche, die auftreten, wenn ein digitales Signal den maximalen Pegel überschreitet) nicht auftritt, wenn Sie mehrere Parts gleichzeitig spielen, oder wenn Sie Filter oder Effekte benutzen. Diese Aussteuerungsreserve nennt man im Studio-Jargon „Headroom“. Der ESX-1 besitzt etwa 12 dB Headroom.

Hinweis Bei Samples, die Sie im Pattern- oder Song-Modus resampeln, wird der Wiedergabepegel automatisch auf „+12 dB“ eingestellt, so dass die Lautstärke nicht

unnatürlich niedrig wird; ein Headroom für die Wiedergabe ist hier nicht mehr vorhanden (→ S. 32).

S. 21 Fügen Sie bei „Aufnehmen eines neuen Samples“ hinzu:

Hinweis Wenn Sie den Audio-Eingang im Sample-Modus sampeln, wird das Sample selbst mit optimalem Pegel aufgezeichnet, die Ausgangslautstärke bei der Wiedergabe wird jedoch leiser empfunden als während des Sampling-Vorgangs. Dies ist Absicht und verhindert, dass das Sample verzerrt, wenn es im Pattern-Modus abgespielt wird. Falls erforderlich, können Sie den Wiedergabepegel auf „+12 dB“ einstellen (→ S. 32), so dass das Sample mit der Lautstärke abgespielt wird, die bei der Aufnahme eingestellt war.

S. 25 Fügen Sie bei „Direktes Sampling des Sounds des ESX-1 (Resampling)“ hinzu:

Hinweis Bei einem Sample, das Sie im Pattern- oder Song-Modus gesampelt haben, ist der Wiedergabepegel (→ S. 32) auf „+12 dB“ eingestellt. Wenn Sie im Sample-Modus resampeln, können Sie den Wiedergabepegel nicht ändern.

S. 26 Löschen Sie den Hinweis bei „Resampling einer einzigen Note eines Parts“:

Hinweis Der Pattern- oder Song-Modus eignet sich gut dafür, wenn Sie mehrere Parts zusammen resampeln wollen, aber die Lautstärke des Samples niedriger ist. Wenn Sie nur einen Sound resampeln, empfehlen wir Ihnen, dass Sie den Sample-Modus benutzen.
→ löschen

S. 46 Nehmen Sie die folgende Änderung vor bei „SAMPLE“ unter „Sounds bearbeiten“, „Zuordnen eines Samples zu einem Part“:

SAMPLE
Off, 000(♩, ♯, ♯)...255(♩, ♯, ♯), 000(♩, ♯, ♯)...127(♩, ♯, ♯)

S. 48 Fügen Sie bei „LEVEL“ unter „Sound eines Parts bearbeiten“

Hinweis Die maximale Lautstärke hängt von der Wiedergabepegel-Einstellung ab (siehe S. 32).

Errata


Für die folgenden Fehler in der Anleitung des ESX-1 bitten wir um Entschuldigung.

S. 7 „Leistungsmerkmale“

Falsch: 192 integrierte Patterns, ideal für Dance

Richtig: 128 integrierte Patterns, ideal für Dance

S. 48 Löschen Sie den folgenden Text bei „EG TIME“:

„Dieses Parameter ist gültig, wenn AMP EG „“ ist, und wenn Filter EG INT nicht 0 ist. → löschen

S. 63 Ändern Sie den Hinweis unter „Letzten Step einstellen“:

Wenn Sie den Beat ändern, wird der letzte Step auf 16 oder 12 initialisiert. (Hinzufügen) Wenn Sie den Beat jedoch zwischen 16<=>32 oder 8Tri<=>16Tri umschalten, wird der letzte Schritt nicht initialisiert.

S. 71 Tabelle MOTION DEST

Falsch: EgInt (EG INT) → **Richtig:** EGInt (EG INT)

S. 81 Nehmen Sie die folgende Korrektur vor bei „Mit der Funktion Event-Aufnahme aufnehmen“:

Falsch: Event Recording ist eine Methode, bei der nur bestehende Events jeweils gleichen Typs überschrieben und ersetzt werden (Overdubbing), ...

Richtig: Event Recording ist eine Methode, bei der neue Events zu bereits aufgenommenen Events hinzugefügt werden (Overdubbing), ...

S. 85 Hinweis unter „Daten auf einer SmartMedia-Karte speichern (Save All)“:

Falsch: etwa 2 Megabytes ... → **Richtig:** bis zu 26 MB ...

S. 86 Fügen Sie am Ende von Schritt 7 unter „Einzelnes Pattern von einer SmartMedia-Karte laden (Load Pattern)“ hinzu:

Wenn Sie die Daten laden, wird das momentan ausgewählte Pattern überschrieben. Wenn Sie die gerade bearbeiteten Pattern-Daten behalten möchten, speichern Sie das Pattern, bevor Sie „Load Pattern“ ausführen.

S. 92 Fügen Sie bei „Einem Drehregler eine MIDI-Control-Change-Nummer zuweisen“ hinzu:



Dies ist nur für den Keyboard-Part und die Effekte möglich. Für andere Parts ist die Meldung als NRPN festgelegt.

S. 99 Korrigieren Sie die Angabe des maximalen Ausgangspegels für PHONES unter „Technische Daten“:

Falsch: 16 mW/33 Ohm oder mehr

→ **Richtig:** 13 mW/33 Ohm oder mehr

Pattern Name List

No.	Name	Programmer	Tempo	Length
A01	E.House1	Denkitribe	120	8
A02	E.House2	Denkitribe	128	8
A03	E.House3	KORG	126	8
A04	Dubstep1	Tom Thorpe	140	8
A05	Dubstep2	Tom Thorpe	140	8
A06	D&B1	Tom Thorpe	172	4
A07	D&B2	Tom Thorpe	172	4
A08	HipHop1	Michael Scherchen	106	4
A09	HipHop2	KORG	94	8
A10	HipHop3	Michael Scherchen	94	4
A11	R&B1	KORG	96	4
A12	R&B2	Cory Tyson	85	8
A13	R&B3	Michael Scherchen	106	8
A14	Danceh1	Cory Tyson	100	4
A15	Danceh2	Cory Tyson	94	2
A16	E.Rock1	mryat	115	8
A17	E.Rock2	mryat	139	8
A18	Breaks1	KORG	132	4
A19	Breaks2	KEMMEI	118	8
A20	NuJazz1	KORG	104	8
A21	NuJazz2	KORG	120	8
A22	Techno1	Emika	125	4
A23	Techno2	KORG	132	8
A24	Minimal1	KORG	124	8
A25	DeepHs1	KORG	124	8
A26	House1	KEMMEI	120	8
A27	House2	KORG	125	8
A28	HardHs1	KORG	129	4
A29	Trance1	Denkitribe	135	8
A30	Trance2	KORG	142	8
A31	Tronica1	KORG	109	8
A32	DownTmp1	mryat	80	8
A33	E.Rock3	mryat	116	8
A34	E.Rock4	mryat	91	8
A35	E.Rock5	mryat	133	8
A36	E.Rock6	mryat	120	8
A37	E.Rock7	mryat	110	8
A38	E.Rock8	KEMMEI	169	8
A39	E.Rock9	KORG	134	8
A40	E.Rock10	KEMMEI	120	8
A41	E.Rock11	KEMMEI	120	4
A42	E.Rock12	KEMMEI	120	8
A43	HipHop4	Michael Scherchen	106	8
A44	HipHop5	Michael Scherchen	89	4
A45	HipHop6	Ian Fisher	97	4
A46	HipHop7	Bill Stancliffe	95	8
A47	HipHop8	Ian Fisher	105	8
A48	HipHop9	KORG	98	4
A49	HipHop10	Ian Fisher	98	8
A50	HipHop11	Michael Scherchen	106	4
A51	HipHop12	Ian Fisher	93	8
A52	HipHop13	Cory Tyson	99	4
A53	HipHop14	Ian Fisher	112	8
A54	HipHop15	Cory Tyson	88	8
A55	HipHop16	Cory Tyson	85	4
A56	R&B4	Michael Scherchen	106	8
A57	R&B5	Cory Tyson	89	4
A58	R&B6	Cory Tyson	95	8
A59	R&B7	Michael Scherchen	120	8
A60	R&B8	Michael Scherchen	100	4
A61	R&B9	Michael Scherchen	100	4
A62	R&B10	Michael Scherchen	110	8
A63	R&B11	Michael Scherchen	106	4
A64	R&B12	Michael Scherchen	109	4

No.	Name	Programmer	Tempo	Length
B01	R&B13	Michael Scherchen	92	4
B02	R&B14	Cory Tyson	86	4
B03	R&B15	Ian Fisher	80	4
B04	R&B16	Ian Fisher	106	8
B05	R&B17	Ian Fisher	104	8
B06	R&B18	Ian Fisher	102	8
B07	R&B19	Doug Beck	100	8
B08	E.House4	KORG	125	8
B09	E.House5	KORG	130	4
B10	E.House6	mryat	130	8
B11	E.House7	KORG	126	8
B12	E.House8	KORG	130	8
B13	E.House9	Ian Bradshaw	125	8
B14	E.Hous10	KORG	127	8
B15	E.Hous11	Denkitribe	132	8
B16	E.Hous12	KORG	123	8
B17	E.Hous13	Tom Thorpe	135	4
B18	Dubstep3	Tom Thorpe	140	2
B19	Dubstep4	Tom Thorpe	140	8
B20	Dubstep5	Tom Thorpe	140	4
B21	Dubstep6	KORG	140	8
B22	Dubstep7	Tom Thorpe	172	4
B23	Dubstep8	Tom Thorpe	140	2
B24	Dubstep9	Emika	142	8
B25	D&B3	Bill Stancliffe	175	8
B26	D&B4	Oliver Munyak	173	8
B27	D&B5	KORG	174	8
B28	D&B6	KORG	173	8
B29	D&B7	KORG	171	8
B30	D&B8	KORG	173	8
B31	D&B9	KORG	173	8
B32	D&B10	KORG	173	8
B33	D&B11	KORG	174	8
B34	D&B12	KORG	170	8
B35	Breaks3	Tom Thorpe	140	8
B36	Breaks4	KORG	89	8
B37	Breaks5	KEMMEI	126	4
B38	Breaks6	Tomoki Hirata	135	8
B39	Breaks7	KORG	137	8
B40	Breaks8	KORG	113	8
B41	Breaks9	KEMMEI	95	8
B42	Breaks10	KEMMEI	141	4
B43	Breaks11	KEMMEI	133	8
B44	NuJazz3	KORG	122	8
B45	NuJazz4	KEMMEI	120	8
B46	NuJazz5	KEMMEI	118	8
B47	NuJazz6	KEMMEI	153	4
B48	NuJazz7	KEMMEI	120	8
B49	NuJazz8	KEMMEI	92	4
B50	NuJazz9	KEMMEI	97	8
B51	NuJazz10	KEMMEI	100	8
B52	NuJazz11	KEMMEI	115	4
B53	NuJazz12	KEMMEI	120	8
B54	NuJazz13	KEMMEI	116	4
B55	NuJazz14	Oliver Munyak	117	8
B56	NuJazz15	Oliver Munyak	117	8
B57	NuJazz16	KORG	120	8
B58	House3	Denkitribe	130	8
B59	House4	mryat	125	8
B60	House5	Emika	120	8
B61	House6	Oliver Munyak	125	8
B62	House7	KEMMEI	128	8
B63	House8	KEMMEI	125	8
B64	House9	KEMMEI	122	8

No.	Name	Programmer	Tempo	Length
C01	House10	KEMMEI	130	8
C02	House11	KEMMEI	126	8
C03	House12	KEMMEI	120	4
C04	House13	Tomoki Hirata	128	8
C05	House14	KEMMEI	130	8
C06	House15	Doug Beck	130	8
C07	DiscoHs1	KEMMEI	125	4
C08	DiscoHs2	KEMMEI	126	8
C09	DiscoHs3	Tomoki Hirata	128	8
C10	DiscoHs4	Tomoki Hirata	132	4
C11	DeepHs2	KORG	126	8
C12	DeepHs3	KORG	124	8
C13	DeepHs4	Oliver Munyak	124	8
C14	DeepHs5	Oliver Munyak	127	4
C15	DeepHs6	Oliver Munyak	126	8
C16	DeepHs7	Oliver Munyak	119	8
C17	DeepHs8	Oliver Munyak	128	8
C18	HardHs2	mryat	132	8
C19	HardHs3	Tom Thorpe	126	4
C20	HardHs4	KORG	129	8
C21	HardHs5	Tomoki Hirata	129	8
C22	HardHs6	Doug Beck	135	8
C23	Techno3	mryat	135	8
C24	Techno4	KORG	130	8
C25	Techno5	KORG	120	8
C26	Techno6	Oliver Munyak	126	8
C27	Techno7	KORG	135	8
C28	Techno8	KORG	134	8
C29	Techno9	KEMMEI	130	8
C30	Minimal2	KORG	126	8
C31	Minimal3	mryat	147	8
C32	Minimal4	KORG	143	8
C33	Minimal5	KORG	147	8
C34	Trance3	Denkitribe	135	8
C35	Trance4	Denkitribe	135	8
C36	Trance5	Denkitribe	128	8
C37	Trance6	Denkitribe	130	8
C38	Trance7	KORG	140	8
C39	Trance8	KEMMEI	140	8
C40	Trance9	Doug Beck	132	8
C41	Electro1	Tomoki Hirata	114	8
C42	Electro2	Oliver Munyak	124	8
C43	Electro3	KEMMEI	120	8
C44	Tronica2	KORG	110	8
C45	Tronica3	Emika	120	8
C46	Tronica4	KORG	94	8
C47	Tronica5	KEMMEI	96	4
C48	Tronica6	KEMMEI	135	8
C49	DownTmp2	KEMMEI	105	4
C50	DownTmp3	Tomoki Hirata	78	8
C51	DownTmp4	Ian Fisher	62	4
C52	DownTmp5	KORG	85	8
C53	DownTmp6	Tomoki Hirata	73	4
C54	DownTmp7	Tomoki Hirata	89	4
C55	DownTmp8	Tomoki Hirata	84	4
C56	Danceh13	Ian Fisher	104	8
C57	Danceh14	Cory Tyson	104	4
C58	Danceh15	Cory Tyson	98	4
C59	Danceh16	Ian Fisher	92	8
C60	Reggae1	Cory Tyson	79	4
C61	Reggae2	Ian Fisher	70	8
C62	Calypso	Cory Tyson	118	4
C63	SocaVibe	Cory Tyson	126	4
C64	Zouk	Cory Tyson	111	8

No.	Name	Programmer	Tempo	Length
D01	Demo1-1	Denkitribe	128	8
D02	Demo1-2	Denkitribe	128	8
D03	Demo1-3	Denkitribe	128	8
D04	Demo1-4	Denkitribe	128	2
D05	Demo2-1	Tom Thorpe	140	8
D06	Demo2-2	Tom Thorpe	140	8
D07	Demo2-3	Tom Thorpe	140	8
D08	Demo2-4	Tom Thorpe	140	8
D09	Demo2-5	Tom Thorpe	140	8
D10	Demo3-1	KEMMEI	122	8
D11	Demo3-2	KEMMEI	122	2
D12	Demo3-3	KEMMEI	122	8
D13	Demo3-4	KEMMEI	122	8
D14	Demo3-5	KEMMEI	122	2
D15	Demo3-6	KEMMEI	122	8
D16	Demo3-7	KEMMEI	122	2
D17	Demo3-8	KEMMEI	122	1
D18	Demo4-3	Ian Fisher	86	8
D19	Demo4-2	Ian Fisher	86	8
D20	Demo4-1	Ian Fisher	86	8
D21	Demo4-4	Ian Fisher	86	8
D22	Demo4-5	Ian Fisher	86	2
D23	Demo5-1	KORG	90	8
D24	Demo5-2	KORG	174	8
D25	Demo5-3	KORG	174	8
D26	Demo5-4	KORG	174	8
D27	Demo5-5	KORG	174	8
D28	Demo6-1	Bill Stancliffe	108	8
D29	Demo6-2	Bill Stancliffe	108	8
D30	Demo6-3	Bill Stancliffe	108	8
D31	Demo6-4	Bill Stancliffe	108	8
D32	Init		120	1
D33	Init		120	1
D34	Init		120	1
D35	Init		120	1
D36	Init		120	1
D37	Init		120	1
D38	Init		120	1
D39	Init		120	1
D40	Init		120	1
D41	Init		120	1
D42	Init		120	1
D43	Init		120	1
D44	Init		120	1
D45	Init		120	1
D46	Init		120	1
D47	Init		120	1
D48	Init		120	1
D49	Init		120	1
D50	Init		120	1
D51	Init		120	1
D52	Init		120	1
D53	Init		120	1
D54	Init		120	1
D55	Init		120	1
D56	Init		120	1
D57	Init		120	1
D58	Init		120	1
D59	Init		120	1
D60	Init		120	1
D61	Init		120	1
D62	Init		120	1
D63	Init		120	1
D64	Init		120	1

Sample Name List

No.	Name
0	BD-1
1	BD-2
2	BD-3
3	BD-4
4	BD-5
5	BD-6
6	BD-7
7	BD-8
8	BD-9
9	BD-10
10	BD-11
11	BD-12
12	BD-13
13	BD-14
14	BD-15
15	BD-16
16	BD-17
17	BD-18
18	BD-19
19	BD-20
20	BD-21
21	SD-1
22	SD-2
23	SD-3
24	SD-4
25	SD-5
26	SD-6
27	SD-7
28	SD-8
29	SD-9
30	SD-10
31	SD-11
32	SD-12
33	SD-13
34	SD-14
35	SD-15
36	SD-16
37	SD-17
38	SD-18
39	SD-19
40	SD-20
41	SD-21
42	SD-22
43	SD-23
44	SD-24
45	Rim-1
46	Rim-2
47	Rim-3
48	Clap-1
49	Clap-2
50	Clap-3
51	Clap-4
52	Clap-5
53	Clap-6
54	HH-1C
55	HH-1O
56	HH-2C
57	HH-2O
58	HH-3C
59	HH-3O
60	HH-4C
61	HH-4O
62	HH-5C
63	HH-5O
64	HH-6C
65	HH-6O
66	HH-7C
67	HH-7O
68	Ride-1
69	Ride-2
70	Ride-3
71	Ride-4
72	Ride-5

No.	Name
73	Crash-1
74	Crash-2
75	SplasCym
76	Tom-1
77	Tom-2
78	Tom-3
79	Tom-4
80	BongoHi
81	BongoLo
82	CongaSyn
83	CongaHi
84	CongaLo1
85	CongaLo2
86	Timbales
87	Claves
88	CowbelSy
89	Agogo
90	Triangle
91	Tambouri
92	JunkPerc
93	Shaker
94	Guiro
95	SynPerc
96	WBI-DDD
97	Djembe
98	Udu
99	Zap
100	Scratch1
101	Scratch2
102	SFX-1
103	SFX-2
104	SFX-3
105	SFX-4
106	SFX-5
107	Voice-1
108	Voice-2
109	Voice-3
110	Voice-4
111	Voice-5
112	Voice-6
113	Voice-7
114	Voice-8
115	Voice-9
116	Voice-10
117	Voice-11
118	Voice-12
119	Voice-13
120	Voice-14
121	Voice-15
122	Voice-16
123	Voice-17
124	Voice-18
125	Voice-19
126	Voice-20
127	Voice-21
128	Voice-22
129	Voice-23
130	Clav
131	M1-Organ
132	Flute
133	Trumpet
134	Strings
135	Pizzicat
136	F.Guitar
137	MuteGtr
138	Ac.Bass
139	FingerBs
140	M1PickBs
141	SlapBass
142	Saw
143	BoostSaw
144	Square
145	Triangle

No.	Name
146	SinKick
147	SynSin
148	OctBass
149	NuBass
150	RingBass
151	5thStab
152	UniSaw
153	Lore
154	EPChord
155	OrgGliss
156	PowerChd
157	StrHit-1
158	StrHit-2
159	SynHit-1
160	SynHit-2
161	SynHit-3
162	SynHit-4
163	SynHit-5
164	SynHit-6
165	DrumLP-1
166	DrumLP-2
167	DrumLP-3
168	DrumLP-4
169	DrumLP-5
170	CongaLP
171	LatinLP
172	TablaLP1
173	TablaLP2
174	IndiaLP
175	PerclP-1
176	PerclP-2
177	PerclP-3
178	PerclP-4
179	PerclP-5
180	PerclP-6
181	PerclP-7
182	PianoLP
183	EPLP-1
184	EPPhrase
185	ClavLP-1
186	ClavLP-2
187	OrgPhras
188	OrganLP
189	SynLP-1
190	SynLP-2
191	GtrLP-1
192	GtrLP-2
193	GtrLP-3
194	GtrLP-4
195	BassLP-1
196	SyncLead
197	XmodBass
198	SyncBass
199	HooverLd
200	Noise
201	SynLP-3
202	SynLP-4
203	SynLP-5
204	EPLP-2
205	EPLP-3
206	GtrLP-5
207	GtrLP-6
208	BassLP-2
209	BassLP-3
210	Voice-24
211	Voice-25
212	Voice-26
213	Voice-27
214	Voice-28
215	VocodrLP
216	DrumLP-6
217	DrumLP-7
218	DrumLP-8

Demo Song List

No.	Name	Programmer
S.01	NxtLvl	Denkitribe
S.02	HiJack	Tom Thorpe
S.03	PartyOn!	KEMMEI
S.04	Das whut's Hot!	Ian Fisher & Cory Tyson
S.05	D&B mix	KORG
S.06	Cheer Up	Bill Stancliffe

*All Patterns and All Songs—©2010 KORG Inc. All rights reserved.

Korg would like to extend sincere thanks to the many artists who lent their time and talents for the creation of samples, sounds, patterns and demo songs in ELECTRIBE-SX-SD:

Anti-Pop Consortium
 BECK, Doug
 BRADSHOW, Ian
 Denkitribe
 Emika
 FISHER, Ian
 HIRATA, Tomoki
 KEMMEI
 mryat
 MUNYAK, Oliver
 SCHERCHEN, Michael
 STANCLIFFE, Bill
 THORPE, Tom
 Tyson, Cory

Notice regarding disposal (EU only)



When this "crossed-out wheeled bin" symbol is displayed on the product, owner's manual, battery, or battery package, it signifies that when you wish to dispose of this product, manual, package or battery you must do so in an approved manner. Do not discard this product, manual, package or battery along with ordinary household waste. Disposing in the correct manner will prevent harm to human health and potential damage to the environment. Since the correct method of disposal will depend on the applicable laws and regulations in your locality, please contact your local administrative body for details. If the battery contains heavy metals in excess of the regulated amount, a chemical symbol is displayed below the "crossed-out wheeled bin" symbol on the battery or battery package.



Note concernant les dispositions (Seulement EU)



Quand un symbole avec une poubelle barrée d'une croix apparait sur le produit, le mode d'emploi, les piles ou le pack de piles, cela signifie que ce produit, manuel ou piles doit être déposé chez un représentant compétent, et non pas dans une poubelle ou toute autre déchetterie conventionnelle. Disposer de cette manière, de prévenir les dommages pour la santé humaine et les dommages potentiels pour l'environnement. La bonne méthode d'élimination dépendra des lois et règlements applicables dans votre localité, s'il vous plaît, contactez votre organisme administratif pour plus de détails. Si la pile contient des métaux lourds au-delà du seuil réglementé, un symbole chimique est affiché en dessous du symbole de la poubelle barrée d'une croix sur la pile ou le pack de piles.



Hinweis zur Entsorgung (Nur EU)



Wenn Sie das Symbol mit der „durchgekreuzten Mülltonne“ auf Ihrem Produkt, der dazugehörigen Bedienungsanleitung, der Batterie oder dem Batteriefach sehen, müssen Sie das Produkt in der vorgeschriebenen Art und Weise entsorgen. Dies bedeutet, dass dieses Produkt mit elektrischen und elektronischen Komponenten nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf. Für Produkte dieser Art existiert ein separates, gesetzlich festgelegtes Entsorgungssystem. Gebrauchte elektrische und elektronische Geräte müssen separat entsorgt werden, um ein umweltgerechtes Recycling sicherzustellen. Diese Produkte müssen bei benannten Sammelstellen abgegeben werden. Die Entsorgung ist für den Endverbraucher kostenfrei! Bitte erkundigen sie sich bei ihrer zuständigen Behörde, wo sie diese Produkte zur fachgerechten Entsorgung abgeben können.



Falls ihr Produkt mit Batterien oder Akkumulatoren ausgerüstet ist, müssen sie diese vor Abgabe des Produktes entfernen und separat entsorgen (siehe oben). Die Abgabe dieses Produktes bei einer zuständigen Stelle hilft ihnen, dass das Produkt umweltgerecht entsorgt wird. Damit leisten sie persönlich einen nicht unerheblichen Beitrag zum Schutz der Umwelt und der menschlichen Gesundheit vor möglichen negativen Effekten durch unsachgemäße Entsorgung von Müll. Batterien oder Akkus, die Schadstoffe enthalten, sind auch mit dem Symbol einer durchgekreuzten Mülltonne gekennzeichnet. In der Nähe zum Mülltonnensymbol befindet sich die chemische Bezeichnung des Schadstoffes.

Cd oder NiCd steht für Cadmium, Pb für Blei und Hg für Quecksilber.

ELECTRIBE

SX

About ELECTRIBE·SX-SD

EFFG

2

KORG KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan